

María Rey-Joly



Nata a Madrid, María Rey-Joly ha studiato violino e pianoforte e si è diplomata in canto alla Escuela Superior de Canto. Ha completato la sua formazione musicale seguendo corsi di perfezionamento con Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Raina Kabaivanska, Plácido Domingo. Ha vinto diversi concorsi internazionali, tra cui il Concurso Internacional "Francisco Alonso".

Il suo ampio repertorio spazia da Mozart a Wagner, con una particolare attenzione alla Zarzuela, di cui è apprezzata interprete. Tra le opere cantate citiamo: 'Das Rheingold' (Woglinde), 'Götterdämmerung' (Woglinde), 'Die Walküre' (Ortlinde and Helmwig), 'Die Zauberflöte' (Pamina e Erste Dame), 'Così fan tutte' (Fiordiligi, regia di Giorgio Strehler prodotto dal Piccolo Teatro di Milano), 'Don Giovanni' (Donna Elvira e Donna Anna), 'Rita' (Rita), 'Don Pasquale' (Norina), "Candide" (Cunegonde), 'La Bohème' (Musetta), 'Falstaff' (Alice Ford), "Henry Clifford" (Annie Saint- John), 'Carmen' (Micaela), "I Pagliacci" (Nedda), "Agnese" (Agnese) e "Don

Carlo" (Elisabetta di Valois).

La sua consegna sulla scena gli ha dato l'opportunità di lavorare come attrice cantate nella commedia del drammaturgo Albert Boadella : "El pimiento Verdi" e "Y si nos enamoramos de Scarpa". Inoltre, fa parte dello spettacolo "The Opera Locos" (compagnia Yllana), vincitore del premio Max 2019 Migliore Spettacolo Musicale, in tour permanente in tutto il mondo.

María Rey-Joly si dedica anche al repertorio vocale sinfonico e cameristico, spaziando dalla "Petite Messe Solennelle" di Rossini, al "Requiem" di Fauré, "Requiem" di Brahms, "Symphony n.14" Shostakovich, "La dance des morts" di Honegger, "Egmont" de Beethoven, "Le Diluge" di Saint- Saëns , la "Messa di Santa Cecilia" di Gounod e "Carmina Burana" di C. Orff . È apprezzata interprete di musica vocale spagnola.

Tra i teatri in cui si è esibita segnaliamo il Teatro Real, il Teatro de la Zarzuela, l'Auditorio Nacional, Teatros del Canal e il Teatro Monumental di Madrid. Il Teatro de la Maestranza di Siviglia, il Teatro Campoamor di Oviedo, il Teatro Verdi in Trieste, il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro del Giglio in Lucca. Ha inoltre cantato al Santa Cruz de Tenerife Auditorium, Auditorio Alfredo Kraus di Las Palmas de Gran Canaria, al Palacio de Festivales di Santander e di La Coruña e Palau de les Arts di Valencia. Opera d'Istanbul, Verbier Festival, Festival Avenches, Festival Cervantino Guanajuato, Granada Grand Theatre Santa Barbara (California), Opera de Tours, Opera Lausana e Teatro Regio di Torino.

Ha inciso 'Margarita la tornera' e 'El Hijo Fingido' per EMI e "María de Buenos Aires Suite" di A. Piazzola per Naxos e "Agnese" su DVD.