

Maria Rey-Joly



Née à Madrid, María Rey-Joly a suivi des études de violon et piano et a ensuite obtenu sa Licence en Chant de la prestigieuse Ecole Supérieure de Chant de Madrid. Elle a complété sa formation par des classes magistrales de Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Raina Kabaiwanska et Plácido Domingo. Boursière de Verbier & Academy de Suisse, elle a reçu plusieurs prix internationaux dont le premier prix de la VIII Edition du Concours International Francisco Alonso.

Chanteuse de grande formation musicale, dotée d'une sensibilité particulière pour la scène, elle se distingue par l'énergie et la rigueur dont elle fait preuve lors de ses interprétations.

Sa personnalité vocale fait d'elle une chanteuse très versatile et flexible, ce qui lui permet d'affronter un répertoire très varié avec des rôles des œuvres de Mozart à Wagner, avec un penchant particulier pour la zarzuela qui lui vaut d'être une des interprètes les plus prisées dans cette discipline. Parmi les opéras chantés citons: "Das

Rheingold" (Woglinde), "Götterdämmerung" (Woglinde), "Die Walküre" (Ortlinde y Helmwige), "Die Zauberflöte" (Pamina et Erste Dame), "Die Entführung aus dem Sérail" (Konstanze), "Così fan tutte" (Fiordiligi, mis en scène par Giorgio Strehler, produit par le Piccolo Teatro di Milano), "Don Giovanni" (Donna Elvira et Donna Anna), "Rita" (Rita), "Don Pasquale" (Norina), "Candide" (Cunegonde), "La Bohème" (Musetta), "Falstaff" (Alice Ford), Henry Clifford (Annie Saint- John), "Carmen" (Micaela), "I Pagliacci" (Nedda), "Agnese" (Agnese) et "Don Carlo" (Elisabetta di Valois). Dans le domaine de la Zarzuela: "Doña Francisquita" (Francisquita), "El Hijo Fingido" (Ángela), "La Generala" (Princesa Olga), "El Juramento" (María y la Baronesa de Aguafría), "Los sobrinos del capitán Grant" (Miss Ketty), "Le Revenant" (Sara), "El Asombro de Damasco" (Zobeida), "La Parranda" (Aurora), "Adiós a la Bohemia" (Trini), "El dúo de la Africana" (Antonelli), "La Gran Vía" (Eliseo), "Don Gil de Alcalá" (Niña Estrella), "Luisa Fernanda" (Carolina), "La Verbena de la Paloma" (Susana), "La Clementina" (Narcisa), "Black el Payaso" (Sofía) y "¿Cómo está Madrid! (Menegilda).

Sa formation théâtrale lui a donné l'occasion de travailler comme actrice-chanteuse dans la création d'Albert Boadella, "El Pimiento Verdi" et "¿Y si nos enamoramos de Scarpia?", réalisées dans toute l'Espagne avec un grand succès. De plus, elle fait partie du spectacle The Opera Locos, de la compagnie Yllana, vainqueur du prix Max 2019 dans la catégorie "Meilleur Spectacle Musical". Un spectacle en tournée permanente dans le monde entier.

De nouveau de la main du dramaturge et directeur Albert Boadella, elle est revenue au théâtre musical dans sa dernière participation dans le spectacle « Diva ». Cette fois, elle interprète Maria Callas à la fin de sa vie. En tournée durant tout 2021 du fait du grand succès reçu par le public lors des premières représentations dans les salles Verte et Rouge du « Teatros del Canal » de Madrid.

"Carmina Burana" de C. Orff, "Requiem" de Fauré, "Réquiem" de Brahms, "Petite Messe Solennelle" de Rossini, "Symphony n.14" de Shostakovich, "La dance des morts" de Honegger, "Egmont" de Beethoven, "Le Diluge" de Saint- Saëns, la "Messa di Santa Cecilia" de Gounod y "Carmina Burana" de C. Orff. Elle est une interprète convoitée au sein du registre de la musique espagnole.

Parmi les théâtres l'ayant accueilli, on retrouve entre autres: Théâtre La Zarzuela, Théâtre Royal, Auditorium National, Théâtre Espagnol, Théâtres Canal et Théâtre Monumental de Madrid. Théâtre de la Maestranza à Séville, Piccolo Teatro di Milano, Théâtre Giuseppe Verdi à Trieste, Théâtre Quirino à Rome, Théâtre G.Verdi à Gorizia, Théâtre Giglio à Lucques, Opéra d'Istanbul, Théâtre National au Costa Rica, Théâtre Villamarta de Jerez, Campoamor Théâtre à Oviedo, Théâtre Arriaga de Bilbao, Auditorium Alfredo Kraus à Las Palmas de Gran Canaria, Auditorium Santa Cruz de Tenerife, Festival Santander, Auditorium Palma de Majorque, Palais de Musique de Valence, Festival de Musique de Canarias, Théâtre Grenade Santa Barbara (Californie), Festival de Verbier (Suisse), Festival d'Avenches, Festival Guanajuato Cervantino, Opéra de Tours, Opéra de Lausanne, Opéra Royal de Wallonie-Liège et Teatro Regio di Torino.

Elle a également participé aux enregistrements de "Margarita La Tornera" et de "El Hijo Fingido" réalisé par EMI; "María de Buenos Aires Suite" de A. Piazzolla réalisé par Naxos et "Agnese" en DVD.