

# María Rey-Joly



Nacida en Madrid, María Rey-Joly comenzó estudiando violín y piano licenciándose posteriormente en canto con las mejores calificaciones por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Completa su formación en las clases magistrales de Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Raina Kabaiwanska y Plácido Domingo. Becada por Verbier & Academy de Suiza ha sido galardonada en diversos concursos internacionales como el primer premio de la VIII edición Concurso Internacional Francisco Alonso.

Cantante de gran formación musical cuenta con una especial sensibilidad para la escena que destaca por una generosa entrega en la interpretación de sus personajes persiguiendo siempre la máxima exigencia.

Su personalidad vocal hace de ella una cantante muy versátil y flexible lo que le permite enfrentar un repertorio muy variado con roles desde Mozart hasta Wagner además de la zarzuela, donde es

una apreciada intérprete. Podemos destacar títulos como: "Das Rheingold" (Woglinde), "Götterdämmerung" (Woglinde), "Die Walküre" (Ortlinde y Helmwige). "Die Zauberflöte" (Pamina y Erste Dame), "Così fan tutte" (Fiordiligi) de Giorgio Strehler, producción del Piccolo Teatro di Milano, "Die Entführung aus dem Serail" (Konstanze), "Don Giovanni" (Donna Anna y Donna Elvira), "Rita" (Rita), "Don Pasquale" (Norina), "Candide" (Cunegonde), "La Bohème" (Musetta), "Falstaff" (Alice Ford), Henry Clifford (Annie Saint-John), "Carmen" (Micaela), "I Pagliacci" (Nedda), "Agnese" (Agnese) y "Don Carlo" (Elisabetta di Valois). En Zarzuela: "Doña Francisquita" (Francisquita), "El Hijo Fingido" (Ángela), "La Generala" (Princesa Olga), "El Juramento" (María y la Baronesa de Aguafría), "Los sobrinos del capitán Grant" (Miss Ketty), "Le Revenant" (Sara), "El Asombro de Damasco" (Zobeida), "La Parranda" (Aurora), "Adiós a la Bohemia" (Trini), "El dúo de la Africana" (Antonelli), "La Gran Vía" (Eliseo), "Don Gil de Alcalá" (Niña Estrella), "Luisa Fernanda" (Carolina), "La Verbena de la Paloma" (Susana), "La Clementina" (Narcisa), "Black el Payaso" (Sofía) y "¡Cómo está Madrid! (Menegilda).

Su formación teatral le ha brindado la oportunidad de trabajar como actriz y cantante en las creaciones de Albert Boadella, "El Pimiento Verdi" y "Y si nos enamoramos de Scarpia". Funciones llevadas con gran éxito por toda España. Además, es parte integrante del espectáculo "The Opera Locos", de la compañía Yllana, ganadora del premio Max 2019 en la categoría de mejor espectáculo musical. Espectáculo en gira permanente por todo el mundo.

De nuevo, de mano del dramaturgo y director Albert Boadella, ha vuelto al teatro musical en su último trabajo con el espectáculo "Diva". En esta ocasión, interpretando a María Callas en el ocaso de su vida. Función en gira durante el 2021 después de la gran acogida por parte del público en las salas Verde y Roja de los Teatros del Canal de Madrid.

María Rey-Joly también se dedica al repertorio vocal sinfónico y de cámara con obras como: "Carmina Burana" de C. Orff, "Requiem" de Fauré, "Réquiem" de Brahms, "Petite Messe Solennelle" de Rossini,

"Symphony n.14" de Shostakovich, "La dance des morts" de Honegger, "Egmont" de Beethoven, "Le Diluge" de Saint-Saëns, la "Messa di Santa Cecilia" de Gounod y "Carmina Burana" de C. Orff. Además, es una apreciada intérprete de música española.

Ha sido invitada en teatros de ópera y salas de concierto como: el Teatro de La Zarzuela, el Teatro Real, el Auditorio Nacional, el Teatro Español, Teatros del Canal y el Teatro Monumental de Madrid. Teatro de la Maestranza de Sevilla, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, Teatro Quirino de Roma, Teatro G. Verdi de Gorizia, Teatro Giglio de Lucca, Teatro de Ópera de Estambul, Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Santa Cruz de Tenerife, Festival de Santander, Auditorio de Palma de Mallorca, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música de Canarias, Granada Theatre Santa Barbara (California), Verbier Festival (Suiza), Festival de Avenches, Festival Cervantino de Guanajuato, Teatro de la Ópera de Tours, Teatro de la Ópera de Lausana, Ópera Royal de Wallonie-Liège y Teatro Regio di Torino.

Ha participado en las grabaciones de "Margarita La Tornera" y "El Hijo Fingido" para EMI y "María de Buenos Aires Suite" de A. Piazzolla para Naxos y "Agnese" en DVD.