

María Rey-Joly



Nata a Madrid, María Rey-Joly ha studiato violino e pianoforte e si è diplomata in canto alla Escuela Superior de Canto. Ha completato la sua formazione musicale seguendo corsi di perfezionamento con Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Raina Kabaivanska, Plácido Domingo. Ha vinto diversi concorsi internazionali, tra cui il Concurso Internacional "Francisco Alonso".

Il suo ampio repertorio spazia da Mozart a Wagner, con una particolare attenzione alla Zarzuela, di cui è apprezzata interprete. Tra le opere cantate citiamo 'Die Zauberflöte' (Pamina e Erste Dame), 'Così fan tutte' (Fiordiligi), 'Don Giovanni' (Donna Elvira e Donna Anna), 'Rita' (title role), 'Don Pasquale' (Norina), 'Candide' (Cunegonde), 'La Bohème' (Musetta), 'Falstaff' (Alice Ford), Henry Clifford (Annie Saint-John), 'Carmen' (Micaela), 'I Pagliacci' (Nedda), 'Don Carlo' (Elisabetta di Valois), 'Das Rheingold' (Woglinde), 'Götterdämmerung' (Woglinde), 'Die Walküre' (Ortlinde and Helmwig), 'The Medium' (Mrs. Gobineau), 'Pikovaya Dama' (Cloe), 'El Caballero de la Triste Figura' (Dulcinea). Vari i titoli di Zarzuela che ha proposto in teatri italiani e spagnoli: 'El Hijo Fingido' (Ángela), 'La Generala' (Princesa Olga), 'El Juramento' (María e la Baronesa de Aguafría), 'Los sobrinos del capitán Grant' (Miss Ketty), 'Doña

Francisquita' (Francisquita), 'The Revenant' (Sara), 'El asombro de Damasco' (Zobeida), "La Parranda" (Aurora), "El dúo de la Africana" (La Antonelli), 'Adiós a la Bohemia' (Trini), "La Gran Vía" (Eliseo), "Don Gil de Alcalá" (Niña Estrella), "Luisa Fernanda" (Carolina), "La Verbena de la Paloma" (Susana), "La Clementina" (Narcisa), "¿Cómo está Madrid!" (Merche e Menegilda) e "Black el Payaso" (Sofia).

Ha interpretato il ruolo di Fiordiligi nel 'Così fan tutte' con la regia di Giorgio Strehler prodotto dal Piccolo Teatro di Milano, ripreso all'Opéra di Lausanne.

María Rey-Joly si dedica anche al repertorio vocale sinfonico e cameristico, spaziando dalla "Petite Messe Solennelle" di Rossini, al "Requiem" di Fauré, "Requiem" di Brahms, "Symphony n.14" Shostakovich, "La dance des morts" di Honegger, "Egmont" di Beethoven, "Le Diluge" di Saint-Saëns e la "Messa di Santa Cecilia" di Gounod. È apprezzata interprete di musica vocale spagnola.

Tra i teatri in cui si è esibita segnaliamo il Teatro Real, il Teatro de la Zarzuela, l'Auditorio Nacional e il Teatro Monumental di Madrid, il Teatro de la Maestranza di Siviglia, il Teatro Campoamor di Oviedo, il Teatro Giuseppe Verdi in Trieste, Teatro Quirino in Roma, il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro del Giglio in Lucca, Teatro G. Verdi di Gorizia. Ha inoltre cantato al Teatro d'Opera d'Istanbul, Teatro Nacional di Costa Rica, Teatro Villamarta di Jerez, Teatro Arriaga di Bilbao, Auditorio Alfredo Kraus di Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Santa Cruz de Tenerife, Festival di Santander, Auditorio de Palma de Mallorca, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música de Canarias, Granada Theatre Santa Barbara (California), Verbier Festival (Svizzera), Festival de Avenches, Festival Cervantino de Guanajuato, Teatro d'Opera di Tours e Opéra di Lausana.

Ha inciso 'Margarita la tornera' e 'El Hijo Fingido' per EMI e "María de Buenos Aires Suite" di A. Piazzola per Naxos.