

María Rey-Joly



Nata a Madrid, María Rey-Joly ha studiato violino e pianoforte e si è diplomata in canto alla Escuela Superior de Canto. Ha completato la sua formazione musicale seguendo corsi di perfezionamento con Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Raina Kabaivanska, Plácido Domingo. Ha vinto diversi concorsi internazionali, tra cui il Concurso Internacional "Francisco Alonso".

Il suo ampio repertorio spazia da Mozart a Wagner, con una particolare attenzione alla Zarzuela, di cui è apprezzata interprete. Tra le opere cantate citiamo 'Die Zauberflöte' (Pamina e Erste Dame), 'Così fan tutte' (Fiordiligi), 'Don Giovanni' (Donna Elvira), 'Rita' (title role), 'Don Pasquale' (Norina), "Candide" (Cunegonde), 'La Bohème' (Musetta), 'Falstaff' (Alice Ford), Henry Clifford (Annie Saint- John), 'Carmen' (Micaela), "I Pagliacci" (Nedda), "Don Carlo" (Elisabetta di Valois), 'Das Rheingold' (Woglinde), 'Götterdämmerung' (Woglinde), 'Die Walküre' (Ortlinde and Helmwige), 'The Medium' (Mrs. Gobineau), 'Pikovaya Dama' (Cloe), 'El Caballero de la Triste Figura' (Dulcinea). Vari i titoli di Zarzuela che ha proposto in teatri italiani e spagnoli:

'El Hijo Fingido' (Ángela), 'La Generala' (Princesa Olga), 'El Juramento' (María e la Baronesa de Aguafría), 'Los sobrinos del capitán Grant' (Miss Ketty), 'Doña Francisquita' (Francisquita), 'The Revenant' (Sara), 'El asombro de Damasco' (Zobeida), "La Parranda" (Aurora), "El dúo de la Africana" (La Antonelli), 'Adiós a la Bohemia' (Trini), "La Gran Vía" (Eliseo), "Don Gil de Alcalá" (Niña Estrella), "Luisa Fernanda" (Carolina), "La Verbena de la Paloma" (Susana), "Marina" (Marina), "La Clementina" (Narcisa) e "Black el Payaso" (Sofia).

Ha interpretato il ruolo di Fiordiligi nel 'Così fan tutte' con la regia di Giorgio Strehler prodotto dal Piccolo Teatro di Milano, ripreso all'Opéra di Losanna.

María Rey-Joly si dedica anche al repertorio vocale sinfonico e cameristico, spaziando dalla "Petite Messe Solennelle" di Rossini, al "Requiem" di Fauré, "Requiem" di Brahms, "Symphony n.14" Shostakovich, "La dance des morts" di Honegger, "Egmont" di Beethoven, "Le Diluge" di Saint- Saëns e la "Messa di Santa Cecilia" di Gounod. È apprezzata interprete di musica vocale spagnola.

Tra i teatri in cui si è esibita segnaliamo il Teatro Real, il Teatro de la Zarzuela, l'Auditorio Nacional e il Teatro Monumental di Madrid, il Teatro de la Maestranza di Siviglia, il Teatro Campoamor di Oviedo, il Teatro Verdi in Trieste, il Piccolo Teatro di Milano, il Teatro del Giglio in Lucca. Ha inoltre cantato al Santa Cruz de Tenerife Auditorium, Auditorio Alfredo Kraus di Las Palmas de Gran Canaria, al Palacio de Festivales di Santander e di La Coruña, a Istanbul, Verbier e Parigi.

Ha inciso 'Margarita la tornera' e 'El Hijo Fingido' per EMI e "María de Buenos Aires Suite" di A. Piazzola per Naxos.