

# María Rey-Joly



Née à Madrid, María Rey-Joly étudia le violon et le piano, et obtint ensuite son diplôme de chant à la prestigieuse Ecole Supérieure de Chant de Madrid. Elle compléta sa formation musicale en suivant des cours de perfectionnement avec, entre autres, Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Raina Kabaivanska, Plácido Domingo. Elle remporta plusieurs concours internationaux, dont le célèbre concours "Francisco Alonso".

Chanteuse de grande formation musicale, dotée d'une sensibilité particulière pour la scène, elle se distingue par l'énergie et la rigueur dont elle fait preuve lors de ses interprétations.

Son répertoire disparate s'étend de Mozart à Wagner, avec un penchant particulier pour la zarzuela, qui lui vaut d'être une des interprètes les plus prisées dans cette discipline. Parmi les opéras chantés citons "Die Zauberflöte" (Pamina et Erste Dame), "Così fan tutte" (Fiordiligi), "Don Giovanni" (Donna Elvira), "Rita" (Rita), "Don Pasquale" (Norina), "Candide" (Cunegonde), "La

Bohème" (Musetta), "Falstaff" (Alice Ford), Henry Clifford (Annie Saint- John), "Carmen" (Micaela), "I Pagliacci" (Nedda), "Don Carlo" (Elisabetta di Valois), "Das Rheingold" (Woglinde), "Götterdämmerung" (Woglinde), "Die Walküre" (Ortlinde y Helmwige), "The Medium" (Mrs. Gobineau), "Pikovaya Dama" (Cloe), "El Caballero de la Triste Figura" (Dulcinea). En ce qui concerne la Zarzuela, elle s'est particulièrement distinguée dans des oeuvres telles que : "El Hijo Fingido" (Ángela), "La Generala" (Princesa Olga), "El Juramento" (María et la Baronesa de Aguafría), "Los sobrinos del capitán Grant" (Miss Ketty), "Doña Francisquita" (Francisquita), "The Revenant" (Sara), "El asombro de Damasco" (Zobeida), "La Parranda" (Aurora), "El dúo de la Africana" (La Antonelli), "Adiós a la Bohemia" (Trini), "La Gran Vía" (Eliseo), "Don Gil de Alcalá" (Niña Estrella), "Luisa Fernanda" (Carolina), "La Verbena de la Paloma" (Susana), "Marina" (Marina), "La Clementina" (Narcisa) et "Black el Payaso" (Sofia).

Elle interpréta Fiordiligi dans "Così fan tutte" mis en scène par Giorgio Strehler, produit par le Piccolo Teatro di Milano et repris récemment par l'Opéra de Lausanne.

María Rey-Joly se dédie également au répertoire lyrique symphonique et de chambre, en passant par la "Petite Messe Solennelle" de Rossini, au "Requiem" de Fauré, "Requiem" de Brahms, "Symphony n°14" de Shostakovich, "La dance des morts" de Honegger, "Egmont" de Beethoven, "Le Diluge" de Saint- Saëns et la "Messa di Santa Cecilia" de Gounod. Elle est une interprète convoitée au sein du registre de la musique espagnole.

Parmi les théâtres l'ayant accueilli, on retrouve entre autres: le Teatro de La Zarzuela, le Teatro Real, l'Auditorio Nacional, le Teatro Español et le Teatro Monumental de Madrid. Le Teatro de la Maestranza de Séville, le Piccolo Teatro di Milano, le Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, le Teatro Quirino de Rome, Teatro G. Verdi de Gorizia, Teatro Giglio de Lucca, le Théâtre Opéra d'Istanbul, le Teatro Villamarta de Jerez, le Teatro Campoamor d'Oviedo, le Teatro Arriaga de Bilbao, l'Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, l'Auditorio de Santa Cruz de Tenerife, le Festival de Santander, le Palau de la Música de Valencia, le Verbier Festival (Suisse), Festival Cervantino de Guanajuato, le Théâtre Opéra de Tours y le Théâtre Opéra de Lausanne.

Elle a également participé aux enregistrements de "Margarita La Tornera" et de "El Hijo Fingido" réalisé par EMI; "María de Buenos Aires Suite" de A. Piazzolla réalisé par Naxos.