

# María Rey-Joly



Nacida en Madrid, María Rey-Joly comenzó estudiando violín y piano licenciándose posteriormente en canto con las mejores calificaciones por la Escuela Superior de Canto de Madrid. Completa su formación en las clases magistrales de Gundula Janowitz, Brigitte Fassbaender, Raina Kabaiwanska y Plácido Domingo. Becada por Verbier & Academy de Suiza ha sido galardonada en diversos concursos internacionales como el primer premio de la VIII edición Concurso Internacional Francisco Alonso.

Cantante de gran formación musical cuenta con una especial sensibilidad para la escena que destaca por una generosa entrega en la interpretación de sus personajes persiguiendo siempre la máxima exigencia.

Su versátil repertorio abarca desde Mozart hasta Wagner, sin descuidar la zarzuela, donde es una apreciada intérprete. Podemos destacar títulos como: "Die Zauberflöte" (Pamina y Erste Dame), "Così fan tutte" (Fiordiligi), "Die Entführung aus dem Serail" (Konstanze), "Don

Giovanni" (Donna Elvira), "Rita" (Rita), "Don Pasquale" (Norina), "Candide" (Cunegonde), "La Bohème" (Musetta), "Falstaff" (Alice Ford), Henry Clifford (Annie Saint- John), "Carmen" (Micaela), "I Pagliacci" (Nedda), "Don Carlo" (Elisabetta di Valois), "Das Rheingold" (Woglinde), "Götterdämmerung" (Woglinde), "Die Walküre" (Ortlinde y Helmwig), "The Medium" (Mrs. Gobineau), "Pikovaya Dama" (Cloe), "El Caballero de la Triste Figura" (Dulcinea). En Zarzuela: "Doña Francisquita" (Francisquita), "El Hijo Fingido" (Ángela), "La Generala" (Princesa Olga), "El Juramento" (María y la Baronesa de Aguafría), "Los sobrinos del capitán Grant" (Miss Ketty), "Le Revenant" (Sara), "El Asombro de Damasco" (Zobeida), "La Parranda" (Aurora), "Adiós a la Bohemia" (Trini), "El dúo de la Africana" (Antonelli), "La Gran Vía" (Eliseo), "Don Gil de Alcalá" (Niña Estrella), "Luisa Fernanda" (Carolina), "La Verbena de la Paloma" (Susana), "La Clementina" (Narcisa) y "Black el Payaso" (Sofia).

Ha sido Fiordiligi en el "Così fan tutte" de Giorgio Strehler, producción del Piccolo Teatro di Milano, que se ha llevado por numerosos teatros europeos como el Teatro de Ópera de Lausana o el ya citado Piccolo Teatro di Milano.

Su dedicación a la escena, le ha brindado la oportunidad de trabajar como actriz que canta, en la creación de Albert Boadella, "El Pimiento Verdi", llevada por toda España con gran éxito.

María Rey-Joly también se dedica al repertorio vocal sinfónico y de cámara con obras como: "Carmina Burana" de C. Orff, "Requiem" de Fauré, "Réquiem" de Brahms, "Petite Messe Solennelle" de Rossini, "Symphony n.14" de Shostakovich, "La danse des morts" de Honegger, "Egmont" de Beethoven, "Le Diluge" de Saint- Saëns y la "Messa di Santa Cecilia" de Gounod. Además, es una apreciada intérprete de música española.

Ha sido invitada en teatros de ópera y salas de concierto como: el Teatro de La Zarzuela, el Teatro Real, el Auditorio Nacional, el Teatro Español y el Teatro Monumental de Madrid. Teatro de la Maestranza de Sevilla, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Giuseppe Verdi de Trieste, Teatro Quirino de Roma, Teatro G. Verdi de Gorizia, Teatro Giglio de Lucca, Teatro de Ópera de Estambul, Teatro Nacional de Costa Rica, Teatro Villamarta de Jerez, Teatro Campoamor de Oviedo, Teatro Arriaga de Bilbao, Auditorio Alfredo Kraus de Las Palmas de Gran Canaria, Auditorio de Santa Cruz de Tenerife, Festival de Santander, Auditorio de Palma de Mallorca, Palau de la Música de Valencia, Festival de Música de Canarias, Granada Theatre Santa Barbara (California), Verbier Festival (Suiza), Festival de Avenches, Festival

Cervantino de Guanajuato, Teatro de la Ópera de Tours y Teatro de la Ópera de Lausana.

Ha participado en las grabaciones de "Margarita La Tornera" y "El Hijo Fingido" para EMI y "María de Buenos Aires Suite" de A. Piazzolla para Naxos.